

BEETHOVEN, L'INVENZIONE DELLA MUSICA

"A Beethoven ci si è sempre riferiti: volendolo, non potendolo evitare, volendone fare a meno con tutte le forze, ma a Beethoven, come a Shakespeare, come a Dante, come a Michelangelo, si continua a tornare anche senza sentire il bisogno di farlo attraverso la storia, come fosse parte del pensiero e della sensibilità del presente, e del presente nostro come di tutti i presenti che si sono susseguiti fino a qui..."

*Masterclass d'interpretazione
Concerti degli Allievi
Workshop
10 Conferenze e 10 Concerti
Il ciclo beethoveniano in onda su Classica HD*

MASTERCLASS

Scuola d'interpretazione

Laboratorio di perfezionamento e specializzazione tenuto dal violinista Fulvio Luciani e dal pianista Massimiliano Motterle, con particolare attenzione al repertorio cameristico beethoveniano, rivolto a violinisti e pianisti, a formazioni di duo, trio e quartetto già costituite o che si formino sul posto. I docenti saranno lieti di collaborare con strumentisti particolarmente meritevoli, in duo, trio e quartetto.

Il laboratorio d'interpretazione è collegato a un ciclo di concerti dedicati alle sonate di Beethoven per pianoforte e violino proposte dal Maestro Luciani e Maestro Motterle nella stagione di Musica da Camera de LaVerdi. In ogni fine settimana ogni studente o ogni formazione avrà a disposizione due incontri della durata di 60 minuti.

Il laboratorio di perfezionamento sarà dotato di una strumentazione tecnica di supporto che permetterà la registrazione delle lezioni che possono essere riviste e riesaminate dai partecipanti insieme ai docenti. Ogni giornata di laboratorio terminerà con una serie di esecuzioni basate sul lavoro svolto durante le lezioni. Sarà un utilissimo momento di condivisione e confronto tra allievi e docenti. Anche queste sessioni finali potranno essere registrate con la produzione di materiale video a disposizione di tutti i partecipanti.

Struttura del corso:

12 moduli di 2 lezioni della durata di 60 minuti.

Calendario dei moduli:

10-11 Ottobre 2015
14-15 Novembre 2015
12-13 Dicembre 2015
30-31 Gennaio 2016
27-28 Febbraio 2016
09-10 Aprile 2016
29-30 Aprile 2016
04-05 Giugno 2016
01-02 Ottobre 2016
29-30 Ottobre 2016
26-27 Novembre 2016
20-21 Dicembre 2016
Totale lezioni: 24

Prenotazione dei moduli

Ogni allievo potrà decidere a quale modulo partecipare in fase d'iscrizione, in relazione ai propri impegni personali e in accordo con le disponibilità del corso.

Si prenda atto che la segreteria organizzativa darà priorità alle prenotazioni pervenute dagli allievi iscritti a 12 moduli, successivamente agli iscritti a 4 moduli e infine agli iscritti a 2 moduli.

Sede del corso:

Università degli Studi di Milano-Bicocca
Edificio U46, Villa di Breme Forno – Cinisello Balsamo (MI)

L'accesso alla Masterclass è subordinato a una verifica di requisiti di preparazione e di esperienza adeguati attraverso l'esame del curriculum artistico e di registrazioni video di esecuzioni del candidato.

I CONCERTI DEGLI ALLIEVI

Ogni studente o gruppo avrà a disposizione due recital solistici e altri concerti collettivi che fanno parte integrante del programma di lavoro, in quanto l'esibizione col pubblico è una componente essenziale del perfezionamento di ogni musicista. Sarà possibile così partecipare ad una vera stagione da camera nelle sedi dei comuni e delle istituzioni che sono consorziate al progetto: Auditorium Università degli Studi Milano Bicocca, Sala degli specchi Villa di Breme Forno – Cinisello Balsamo, Auditorium Maggiolini di Rho, Sala delle Carrozze di Cesano Boscone, Auditorium di Segrate, ecc. Verranno organizzati infine due concerti collettivi all'interno della stagione di Musica da Camera della Verdi.

LE CONFERENZE

Il progetto prevede un ciclo di dieci conferenze spettacolo durante le quali Fulvio Luciani assieme a Massimiliano Motterle approfondiranno i concerti narrati sulle sonate di Beethoven per pianoforte e violino proposti nella stagione da camera de LaVerdi. Ogni conferenza, aperta a qualsiasi tipo di pubblico (musicisti amatori e professionisti, ascoltatori e appassionati, studiosi, ecc.), affronterà in modo sistematico gli argomenti che si offrono all'interprete di Beethoven, attraverso esemplificazioni al pianoforte o al violino dei passaggi più significativi e l'analisi di video storici di rara divulgazione. Le conferenze sono principalmente rivolte al pubblico dei concerti e ai partecipanti del Master. Ogni conferenza tratterà in particolare di una delle 10 sonate di Beethoven, quella che sarà eseguita nel concerto la domenica seguente.

Calendario delle conferenze:

4 novembre 2015

Beethoven, l'invenzione della musica: una musica in cui credere.

Sonata in la maggiore op.30 n.1

20 Gennaio 2016

Una stazione di passaggio di una strada secondaria: una via italiana a Beethoven.

Sonata in fa maggiore op.24 "La primavera"

17 Febbraio 2016

Schubert, la parte in ombra. Sonata in la minore op.23

30 Marzo 2016

Costanza o libertà, il problema dell'andare a tempo.

Sonata in re maggiore op.12 n.1

20 Aprile 2016

Molte e brevi, poche e lunghe: il problema della velocità.

Sonata in sol maggiore op.96

25 Maggio 2016

Forza dell'espressione beethoveniana e sua fragilità.

Sonata in do minore op.30 n.2

21 Settembre 2016

Verso la Francia. Varcato il confine cambia a luce.

Sonata in la maggiore op.12 n.2 e 6 Allemande (WoO n.42) (1795-96)

19 ottobre 2016

Il trillo, il fragile confine tra suono e rumore.

Sonata in mi bemolle maggiore op.12 n.3 e 12 variazioni in fa maggiore sopra "Se vuol ballare signor contino" da "Le nozze di Figaro" di W.A.Mozart (WoO n.40) (1792-93)

16 novembre 2016

Igor Strawinsky, la mia terra è quella che mi sono scelto: il senso della tradizione e gli interpreti beethoveniani iconoclasti.

Sonata il sol maggiore op.30 n.3

14 dicembre 2016

Musica da vedere: stereotipi nell'atteggiamento dei concertisti e nella maniera di ascoltare.

Sonata in la maggiore op.47 "a Kreutzer"

Sede delle conferenze:

Università degli Studi di Milano-Bicocca
Piazza dell'Ateneo Nuovo n.1

WORKSHOP

"La relazione pericolosa tra strumento e suonatore: appunti e considerazioni sulla "storia" che entrambi sono destinati a vivere dal momento dell'incontro". Maestro Igor Moroder

Gli incontri permetteranno di verificare la réglage del proprio strumento in relazione all'uso che ne viene fatto, alla propria idea di suono, alle proprie ambizioni ecc.

Sono previsti due appuntamenti della durata di mezza giornata.

Sede del workshop:

Università degli studi Milano Bicocca
Edificio U46, Villa di Breme Forno – Cinisello Balsamo (MI)

I CONCERTI NARRATI PER *LaVERDI*

Beethoven, l'invenzione della musica

È il progetto del duo Luciani Motterle che andrà in scena dopo la prossima estate, a partire da settembre 2015, al M.A.C. di piazza Tito Lucrezio Caro 1 per *laVerdi*, raccontando, approfondendo e divagando a parole, prima e tra le esecuzioni.

8 novembre 2015

Beethoven, l'invenzione della musica 1

Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op.30 n.1 (1802)

Robert Schumann: Sonata in la minore op.105

Leoš Janáček: Sonata per violino e pianoforte (1914)

24 gennaio 2016

Beethoven, l'invenzione della musica 2

Ludwig van Beethoven: Sonata in la minore op.23 (1801)

Charles Ives: Sonata n.2 per violino e pianoforte (1902-1910)

Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op.24 "la Primavera" (1801)

21 febbraio 2016

Beethoven, l'invenzione della musica 3

Franz Schubert, la parte in ombra

Franz Schubert: Sonata in la maggiore op.162 D 574 (1817)

Franz Schubert: Fantasia in do maggiore op.159 D 934 (1827)

Franz Schubert: Rondò brillante in si minore op.70 D 895 (1826)

3 aprile 2016

Beethoven, l'invenzione della musica 4

Wolfgang Amadeus Mozart Sonata in sol maggiore KV 379

Béla Bartók: Sonata n.2 per violino e pianoforte (1922)

Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op.12 n.1 (1798)

24 aprile 2016

Beethoven, l'invenzione della musica 5

Philip Glass: Sonata for violin and piano (2008)

Olivier Messiaen:

Louange à l'immortalité de Jésus, dal Quatuor pour la fin du temps (1941)

Ludwig van Beethoven: Sonata in Sol maggiore op.96 (1812)

29 maggio 2016

Beethoven, l'invenzione della musica 6

Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op.30 n.2 (1802)

Maurice Ravel:

Adagio, dal Concerto in sol (1929-31) versione di Gustave Samazeuilh

Sonata n.2 in sol maggiore (1927) 18'

25 settembre 2016

Beethoven, l'invenzione della musica 7

Ludwig van Beethoven: 6 Allemande (WoO n.42) (1795-96)

Fryderyk Chopin: dai Preludi op.28, versione di Mario Castelnuovo-Tedesco (1944)
prima esecuzione mondiale

Dmitrij Šostakovič: dai Preludi op.34

Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op.12 n.2 (1798)

23 ottobre 2016

Beethoven, l'invenzione della musica 8

Ludwig van Beethoven: 12 variazioni in fa maggiore sopra "Se vuol ballare signor contino" da "Le nozze di Figaro" di W.A. Mozart (WoO n.40) (1792-93)

Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op.12 n.3 (1798)

Mario Castelnuovo-Tedesco: Concerto n.3 per violino e pianoforte op.102 (1939) prima
esecuzione mondiale

Manuel Ponce - Jascha Heifetz: Estrellita, serenata messicana

Arthur Benjamin: Jamaican Rumba

20 novembre 2016

Beethoven, l'invenzione della musica 9

Igor Stravinskij: Duo concertante per violino e pianoforte (1932)

Scherzo, da L'Oiseau de Feu (1910)

Chants du Rossignol et Marche chinoise, da Le Rossignol (1914)

Chanson de Paracha, da Mavra (1922)

Danse Russe, da Petrushka (1911)

Ludwig van Beethoven: Sonata in sol maggiore op.30 n.3 (1802)

18 dicembre 2016

Beethoven, l'invenzione della musica 10

Alban Berg: Concerto "alla memoria di un angelo" op.35

Ludwig van Beethoven: Sonata in La maggiore op.47 "a Kreutzer" (1803)

IL CICLO BEETHOVENIANO SU CLASSICA HD

Classica HD ha siglato un accordo di partnership sul progetto "Beethoven, l'invenzione della musica" e contribuirà alla sua realizzazione attraverso la registrazione dell'intero ciclo delle sonate di Beethoven presentate nella forma concertistica/racconto del duo Luciani/Motterle.

COSTI

Masterclass, 12 moduli musica da camera + 2 moduli workshops: 2000,00€

È possibile iscriversi a singoli moduli o a un gruppo di 4 moduli con i seguenti costi:

1 modulo musica da camera (2 lezioni) o modulo workshops: 250,00€

4 moduli (8 lezioni): 750,00€

I costi sono da intendersi per moduli e non per persona.

Pertanto l'allievo che parteciperà singolarmente alla masterclass completa pagherà 2000,00€, allo stesso modo la formazione (duo, trio, quartetto etc.) che parteciperà alla masterclass completa pagherà la stessa cifra, 2000,00€, partizionata a proprio piacimento tra i partecipanti.

Le formazioni sono tenute a scegliere un responsabile di riferimento che effettuerà il pagamento in un unico bonifico a nome della formazione.

Iscrizione entro il 24/09/2015

Perfezionamento dell'iscrizione entro il 01/10/2015

Chi effettua l'iscrizione entro il 15/09/2015 avrà diritto ad uno sconto di 50,00€ sulla quota di partecipazione alla Masterclass.

MODALITA' DI ISCRIZIONE E PAGAMENTO

Per partecipare ai corsi della Masterclass si dovrà provvedere a inviare il modulo di iscrizione debitamente compilato e i documenti in esso richiesti. Regolamento, materiale informativo e moduli d'iscrizione si trovano al link:

<http://www.quasi.unimib.it/?p=2548>

Oppure possono essere richiesti via mail o direttamente alla segreteria organizzativa. Le iscrizioni si chiuderanno giovedì 24 Settembre 2015.

È possibile inviare la documentazione con le seguenti modalità:

- via e-mail scansionando la documentazione e inviando la stessa all'indirizzo di posta elettronica **info.quasi@unimib.it**
- via posta all'indirizzo:
Centro QUA_SI – Università degli Studi di Milano-Bicocca
Edificio U6 stanza 4141
Piazza dell'Ateneo Nuovo n.1
20126, Milano (MI)
- via fax al n° **+39 (0)2 6448 4863**

Per l'ammissione al corso fa fede la data di arrivo a destinazione della documentazione. Ogni candidato riceverà conferma di avvenuta iscrizione tramite e-mail.

In caso di rinuncia all'evento si prega di darne tempestiva comunicazione alla Segreteria Organizzativa (info.quasi@unimib.it) in modo da permettere l'eventuale subentro di altri candidati.

Per chi lo desiderasse verrà rilasciato un attestato di frequenza al termine del corso.

Gli allievi, dopo aver ricevuto conferma di avvenuta iscrizione sono tenuti a perfezionare la loro iscrizione effettuando il pagamento della quota prevista mediante bonifico bancario entro e non oltre il 01 Ottobre 2015.

Il bonifico deve essere intestato a:

Università degli Studi di Milano-Bicocca, Piazza dell'Ateneo Nuovo 1,
20126 Milano presso BANCA POPOLARE DI SONDRIO – Ag. 29 – Bicocca – Piazza
della Trivulziana 6 – 20126 Milano
CIN K – ABI 05696 – CAB 01628 – C/C 000000200X71 – SWIFT POSOIT22XXX
IBAN: IT87 K056 9601 6280 0000 0200 X71

N.B. Nella causale del versamento è indispensabile indicare chiaramente le seguenti informazioni:

- nome e cognome dell'allievo (sia nel caso di effettivo che di uditore)
- la dicitura "MASTERCLASS QUA_SI".

Sempre entro i termini di pagamento i candidati dovranno trasmettere copia della ricevuta attestante il versamento effettuato via e-mail all'indirizzo **info.quasi@unimib.it**

Coloro che dopo avere effettuato il pagamento della quota di iscrizione prevista dall'evento, per sopravvenuti motivi, non potranno partecipare a tutto l'evento potranno chiederne il rimborso solo prima dell'avvio dell'attività. Verrà riconosciuto il rimborso della quota di iscrizione, decurtata del 20% a titolo di penale e delle eventuali spese bancarie, ai sensi dei regolamenti vigenti presso l'Ateneo.

Coloro che dopo avere effettuato il pagamento della quota di iscrizione prevista dall'evento, per sopravvenuti motivi, non potranno partecipare a parte dell'evento non avranno diritto ad alcun rimborso della quota di iscrizione versata.

Coloro che necessiteranno di ricevuta di versamento dovranno comunicarlo alla segreteria organizzativa dell'evento; nel caso in cui l'intestazione della ricevuta di versamento sia a carico di un versante differente dall'iscritto, è necessario comunicare i dati per la corretta intestazione (residenza e codice fiscale).

Nel caso non si raggiunga il numero minimo di iscritti paganti previsti, l'evento non sarà attivato e gli eventuali contributi già versati verranno rimborsati, salvo spese bancarie, ai sensi dei regolamenti vigenti presso l'Ateneo. Eventuali variazioni relative all'evento saranno comunicate tempestivamente ai partecipanti tramite il sito internet <http://www.quasi.unimib.it>

Aggiornato al 23 Settembre 2015

Organizzazione e Informazioni

Centro Qua_SI (Qualità della Vita nella Società dell'Informazione)

Università degli Studi Milano Bicocca Piazza dell'Ateneo Nuovo, 1 – 20126 Milano

Tel. +39 02 64484939

e-mail: info.quasi@unimib.it