

## REGOLAMENTO MASTERCLASS DI VIOLINO "BEETHOVEN, SCUOLA D'INTERPRETAZIONE" MAESTRO FULVIO LUCIANI

### Art. 1

Il presente Regolamento definisce la struttura organizzativa e disciplina l'attività della Masterclass di Violino "Beethoven, scuola d'interpretazione" del Maestro Fulvio Luciani e delle attività annesse a essa.

### ORGANIZZAZIONE

### Art. 2

La Masterclass è organizzata dal Centro Qua\_Si (Qualità della vita nella Società dell'informazione) e tenuta presso le sedi dell'Università degli Studi di Milano Bicocca.

La segreteria organizzativa è sita nell'*Edificio U6 Unimib, 4° piano, stanza 4141, Piazza dell'Ateneo Nuovo 1, 20126 Milano* e gestisce l'organizzazione dei corsi, delle classi e delle iscrizioni.

I contatti di riferimento del Centro Qua\_Si sono:

Tel.: +39 02 6448 4939

Mail: [info.quasi@unimib.it](mailto:info.quasi@unimib.it)

Web: [www.quasi.unimib.it](http://www.quasi.unimib.it)

Facebook: <https://www.facebook.com/BicoccaCentroQuaSi>

### COMUNICAZIONE

### Art. 3

Tutte le comunicazioni relative ai corsi (comunicazioni generali, orari, cambiamenti, richieste etc.) avverranno tramite mail, pertanto i partecipanti sono tenuti a fornire una mail valida e a tenerla sotto controllo per eventuali comunicazioni.

Il Centro Qua\_Si non si assume la responsabilità di eventuali incomprensioni là dove preventivamente comunicate.

### DESTINATARI

### Art. 4

La Masterclass è rivolta a Strumentisti di tutte le nazionalità senza limiti d'età e in possesso di adeguata preparazione (previa valutazione della Commissione Artistica tramite selezione Art. 18) interessati a perfezionare aspetti tecnici e interpretativi del repertorio cameristico con approfondimento al repertorio beethoveniano.

Potranno partecipare violinisti e pianisti costituiti in duo, trii e quartetti, o singoli strumentisti che creino tra loro delle formazioni da camera per l'occasione.

### Art. 4bis

Gli Strumentisti minorenni potranno partecipare esclusivamente previo consenso compilato e firmato da un genitore o da chi ne fa le veci.

## STRUTTURA DELLA MASTERCLASS

### Art. 5

La Masterclass in forma completa comprende 12 moduli (24 Lezioni) della durata di 60 minuti e 2 moduli workshops (Workshop di Liuteria del Maestro Igor Moroder) della durata di mezza giornata.

È possibile accedere alla Masterclass in forma ridotta partecipando a:

- Un modulo di violino (2 lezioni)
- Un modulo workshop
- Quattro moduli (8 lezioni)

### Art. 5bis

In aggiunta il progetto prevede un ciclo di dieci conferenze spettacolo (Art. 10)

### Art. 6

#### Calendario Moduli di Violino - Fulvio Luciani

Anno Accademico 2015/1016	Anno Accademico 2016/2017
10 - 11 Ottobre 2015	01 - 02 Ottobre 2016
14 - 15 Novembre 2015	29 - 30 Ottobre 2016
12 - 13 Dicembre 2015	26 - 27 Novembre 2016
30 - 31 Gennaio 2016	20 - 21 Dicembre 2016
27 - 28 Febbraio 2016	
09 - 10 Aprile 2016	
29 - 30 Aprile 2016	
04 - 05 Giugno 2016	

### Art. 7

#### Svolgimento delle lezioni

Le lezioni s'intendono collettive in formazioni cameristiche (duo, trio, quartetto etc.) e giornaliera della durata di un'ora.

Ogni allievo potrà decidere a quale modulo partecipare in fase d'iscrizione, in relazione ai propri impegni personali e in accordo con le disponibilità del corso. Si prenda atto che la segreteria organizzativa darà priorità alle prenotazioni pervenute dagli allievi iscritti a 12 moduli, successivamente agli iscritti a 4 moduli e infine agli iscritti a 2 moduli.

L'aula sarà dotata di una strumentazione tecnica di supporto che permetterà la registrazione delle lezioni che possono essere riviste e riesaminate dai partecipanti insieme ai docenti. Ogni giornata di masterclass terminerà con una serie di esecuzioni basate sul lavoro svolto durante le lezioni. Sarà un utilissimo momento di condivisione e confronto tra allievi e docenti. Anche queste sessioni finali potranno essere registrate con la produzione di materiale video a disposizione di tutti i partecipanti.

### Art. 7bis

#### Sede della Masterclass del Maestro Fulvio Luciani

Università degli Studi di Milano-Bicocca, Edificio U46, Villa di Breme Forno, Via Martinelli 23, Cinisello Balsamo (MI)

## **Art. 8**

### **Concerti**

Ogni studente o formazione avrà a disposizione due recital solistici e altri concerti collettivi saranno parte integrante del programma di lavoro, in quanto l'esibizione col pubblico è una componente essenziale del perfezionamento di ogni musicista

Sarà possibile così partecipare a una vera stagione da camera nelle sedi dei comuni e delle istituzioni che sono consorziate al progetto: Auditorium Università degli Studi Milano Bicocca, Sala degli specchi Villa di Breme Formo – Cinisello Balsamo, Auditorium Maggiolini di Rho, Sala delle Carrozze di Cesano Boscone, Auditorium di Segrate, ecc. La stagione concertistica prevede, inoltre, due concerti collettivi all'interno della stagione di Musica da Camera della Verdi.

## **Art. 9**

### **Calendario dei Concerti**

Il calendario dei concerti sarà definito nel corso dell'Anno accademico di riferimento e comunicato agli allievi a tempo debito.

## **Art. 10**

### **Le conferenze in Università**

Il progetto prevede un ciclo di dieci "Conferenze Spettacolo" durante le quali Fulvio Luciani assieme a Massimiliano Motterle approfondiranno i concerti narrati sulle sonate di Beethoven per pianoforte e violino proposti nella stagione da camera de LaVerdi. Ogni conferenza aperta a qualsiasi tipo di pubblico (musicisti, appassionati, ecc.) affronterà in modo sistematico gli argomenti che si offrono all'interprete di Beethoven, attraverso l'esecuzione al pianoforte o al violino, dei passaggi più significativi e l'analisi di video storici di rara divulgazione. Le conferenze sono principalmente rivolte al pubblico dei concerti e ai partecipanti della Masterclass.

## **Art. 11**

### **Calendario conferenze**

<b>Anno Accademico 2015/1016</b>	<b>Anno Accademico 2016/2017</b>
4 Novembre 2015	21 Settembre 2016
20 Gennaio 2016	19 Ottobre 2016
17 Febbraio 2016	16 Novembre 2016
30 Marzo 2016	14 Dicembre 2016
20 Aprile 2016	
25 Maggio 2016	
4 Novembre 2015	
20 Gennaio 2016	

## **Art. 12**

### **Workshop Liutaio Igor Moroder**

*"La relazione pericolosa tra strumento e suonatore: appunti e considerazioni sulla "storia" che entrambi sono destinati a vivere dal momento dell'incontro".*

Gli incontri permetteranno di verificare la messa appunto del proprio strumento in relazione all'uso che ne viene fatto durante le lezioni.

Sono previsti due appuntamenti della durata di mezza giornata.

### **Art. 12bis**

#### **Sede del Workshop del Maestro Igor Moroder**

Università degli Studi di Milano-Bicocca, Edificio U46, illa di Breme Forno, Via Martinelli 23, Cinisello Balsamo (MI)

## **ATTESTATI**

### **Art. 14**

Al termine della Masterclass gli allievi che avranno frequentato almeno il 75% delle ore previste dalla masterclass, riceveranno un certificato che ne attesti la frequenza.

### **Art. 15**

Gli allievi che avranno partecipato esclusivamente a uno o più moduli workshop per almeno il 75% delle ore previste riceveranno un attestato di partecipazione riferito al modulo frequentato.

### **Art. 16**

Gli allievi che prenderanno parte a uno o più concerti riceveranno un attestato di partecipazione riferito al concerto frequentato.

## **COSTI**

### **Art. 17**

Si elencano le quote d'iscrizione alla Masterclass:

<b>Masterclass Completa</b> 12 Moduli (24 Lezioni) + 3 Moduli Workshops (Due di liuteria + Uno d'interpretazione)	<b>2000,00 €</b>
<b>1 Modulo di Violino (2 Lezioni)</b>	<b>250,00 €</b>
<b>1 Modulo Workshop</b>	<b>250,00 €</b>
<b>4 Moduli (8 Lezioni)</b>	<b>750,00 €</b>

Chi effettuerà l'iscrizione entro il 15 Settembre 2015 avrà diritto a uno sconto di 50,00 € sulla quota di partecipazione alla Masterclass, previo accertamento dei requisiti necessari.

## **SELEZIONI**

### **Art. 18**

L'accesso alla Masterclass è subordinata a una selezione che accerti un livello di preparazione e d'esperienza adeguati.

Gli iscritti sono tenuti a fornire un Curriculum Artistico (Art. 20) che verrà preso in esame dalla Commissione Artistica e un massimo di tre contenuti Audio e/o Video di una propria esibizione.

### **Art. 18bis**

#### **Ammissione**

L'esito della selezione verrà comunicato tramite mail a tutti i partecipanti. Da questo momento gli allievi ammessi avranno tempo fino al 01 Ottobre 2015 per perfezionare la loro iscrizione pena l'esclusione dalla Masterclass.

## MODALITÀ D'ISCRIZIONE

### Art. 19

L'iscrizione dovrà avvenire entro e non oltre il 24 Settembre 2015 e sarà perfezionata entro il 01 Ottobre 2015.

### Art. 20

#### Documentazione

La documentazione necessaria per l'iscrizione è:

- Modulo d'Iscrizione debitamente compilato in ogni sua parte.
- Consenso di un genitore o di chi ne fa le veci (se minorenni).
- Carta d'Identità in corso di validità (o altro documento identificativo), fotocopia fronte e retro.
- Codice fiscale, fotocopia fronte e retro.
- Fototessera a colori in formato digitale.
- Curriculum Artistico
- Audio e/o Video, di una o più esibizioni (massimo 3 contenuti). Si accettano link o file previo accordo con la segreteria organizzativa.

Dovrà pervenire presso la segreteria organizzativa entro e non oltre il 24 Settembre 2015 in uno dei seguenti modi:

- Tramite mail, scansionando tutta la documentazione richiesta e inviandola all'indirizzo di posta elettronica [info.quasi@unimib.it](mailto:info.quasi@unimib.it) con oggetto "Masterclass Fulvio Luciani".
- Tramite posta ordinaria all'indirizzo **Centro QUA\_SI - Università degli Studi di Milano - Bicocca, Piazza dell'Ateneo Nuovo 1, Ed U6 ufficio 4141, 20126 - Milano (MI)**.

Per l'ammissione al corso farà fede la data di arrivo a destinazione della documentazione e ogni candidato riceverà conferma di avvenuta iscrizione tramite e-mail.

### Art. 21

#### Rinuncia

In caso di rinuncia all'evento si prega di darne tempestiva comunicazione alla Segreteria Organizzativa ([info.quasi@unimib.it](mailto:info.quasi@unimib.it)) in modo da permettere l'eventuale subentro di altri candidati.

## PERFEZIONAMENTO D'ISCRIZIONE E MODALITÀ DI PAGAMENTO

### Art. 22

Dopo la conferma di avvenuta iscrizione, gli allievi sono tenuti al perfezionamento della stessa effettuando il pagamento della quota prevista mediante bonifico bancario entro e non oltre il 01 Ottobre 2015.

### Art. 22bis

#### Modalità di Pagamento

Il pagamento dovrà pervenire tramite Bonifico Bancario intestato a:

Università degli Studi di Milano-Bicocca

Piazza dell'Ateneo Nuovo 1,  
20126 Milano

presso

BANCA POPOLARE DI SONDRIO

Ag. 29 Bicocca

Piazza della Trivulziana 6  
20126 Milano

CIN K – ABI 05696

CAB 01628

C/C 000000200X71

SWIFT POSOIT22XXX

IBAN: **IT87 K056 9601 6280 0000 0200 X71**

N.B. Nella causale del versamento è indispensabile indicare chiaramente le seguenti informazioni:

- Nome e Cognome dell'allievo
- La dicitura "MASTERCLASS Qua\_Si (Beethoven)".

### Art. 23

Dopo aver effettuato il pagamento, sempre entro il 01 Ottobre 2015, i candidati sono tenuti a trasmettere copia della ricevuta attestante il versamento effettuato esclusivamente via e-mail all'indirizzo [info.quasi@unimib.it](mailto:info.quasi@unimib.it).

### Art. 23bis

#### Richiesta ricevuta di Versamento

Coloro che necessiteranno di ricevuta di versamento dovranno comunicarlo alla segreteria organizzativa dell'evento; nel caso in cui l'intestazione della ricevuta di versamento sia a carico di un versante differente dall'iscritto, è necessario comunicare i dati per la corretta intestazione (residenza e codice fiscale).

### Art. 24

Coloro che dopo avere effettuato il pagamento della quota di iscrizione prevista dall'evento, per sopravvenuti motivi, non potranno partecipare a tutto l'evento potranno chiederne il rimborso solo prima dell'avvio dell'attività. Verrà riconosciuto il rimborso della quota di iscrizione, decurtata del 20% a titolo di penale e delle eventuali spese bancarie, ai sensi dei regolamenti vigenti presso l'Ateneo.

### Art. 25

Coloro che dopo avere effettuato il pagamento della quota di iscrizione prevista dall'evento, per sopravvenuti motivi, non potranno partecipare a parte dell'evento non avranno diritto ad alcun rimborso della quota di iscrizione versata.

### Art. 26

#### **Non raggiungimento del numero minimo di partecipanti**

Nel caso non si raggiunga il numero minimo d'iscritti paganti previsti (otto), l'evento non sarà attivato e gli eventuali contributi già versati verranno rimborsati, salvo spese bancarie, ai sensi dei regolamenti vigenti presso l'Ateneo.

## INFORMATIVA SULLA PRIVACY

### Art. 27

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs 196/2003, i dati personali che la riguardano saranno trattati dal "Centro Qua\_Si" per lo svolgimento del contratto e non saranno comunicati a terzi. I dati potranno essere utilizzati per informare sulle attività del "Centro Qua\_Si" relativi a masterclass, conferenze, eventi e/o altri eventi promossi dal centro. In relazione ai dati conferiti Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs. 196/2003: conferma dell'esistenza dei dati, origine, finalità, aggiornamento, cancellazione, diritto di opposizione.

## MATERIALE AUDIO, VIDEO e FOTOGRAFICO

### Art. 28

Firmando il suddetto regolamento, i partecipanti non potranno avanzare richieste di alcun genere nei confronti del Centro Qua\_Si riguardanti riprese video, audio o fotografiche.

La firma autorizza la pubblicazione delle immagini della persona ripresa **durante ogni attività del "Centro Qua\_Si dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca"** per l'uso senza scopo di lucro nell'ambito d'iniziativa culturali, riguardanti la divulgazione (mostre, concorsi, pubblicazione su libri e periodici, pubblicità, internet). Le immagini di cui sopra non verranno impiegate in contesti che pregiudichino la propria dignità personale ed il decoro. La posa e l'utilizzo delle immagini per le finalità sopra descritte sono da considerarsi effettuate in forma del tutto gratuita.

Milano, 23 Settembre 2015

